

VIVID AUDIO KAYA 25 BIJ CONCERTO

*Ernst Neve*



ALS EEN PAAL BOVEN WATER

Je kunt er eigenlijk niet overheen kijken als je in de buurt van de Mariadistelkade ter hoogte van nummer 6 komt. De vuurtoren die de Linn boot, zoals de nieuwe uitspanning van Concerto Audio ook wel wordt genoemd, siert, staat als een paal boven water en is het best denkbare visuele hulpmiddel om de weg naar het Audio Nirwana van Alex te duiden.

**G**rappig feit is dat de vuurtorenboot op eigen kracht geen nautische mijl kan varen. Dat er geen motor inzit, zal daar iets mee te maken hebben, vermoed ik zo. Varen is dan ook nooit de raison d'être geweest, dat was het aangeven van de juiste weg. Langzaam begint bij mij het besef in te dalen dat de boot op velerlei fronten de allerbeste plek is om de liefhebbers die zich Alex' klant mogen noemen, verder te helpen in de belevenis van hun muziek.

#### **Over de Top**

Eerder had ik ervoor gekozen om het artikel dat specifiek over Concerto Audio en de nieuwe Linn boot ging in de HVT-rubriek 'Over de Top' te publiceren. De plek in kwestie is simpelweg te uniek om het in een van de standaard rubrieken, als winkelbezoek of winkelrecensie, te zetten. Zo ook de modus operandi van het huidige Concerto Audio, die al even uniek is. 'Over de Top' is namelijk geen woord te veel gezegd als je naar het vuurrode object zelf en het interieur van de

boot kijkt. Het designgehalte is minimaal even hoog als dat van de audiocomponenten die je er aantreft. Het allermooiste, en tevens uniek voor de hifibranche, is dat Alex op deze plek ook een Bed & Breakfast aanbiedt. Een combinatie met een luistersessie ligt dan nog een steenworp van je af. Eerst lekker luisteren naar de set van je dromen om vervolgens het gezongen woord bij de daad te voegen. En andersom. Het is niet ondenkbaar dat een B&B gast warmloopt voor het idee van de echte audio. Ik word zelf in ieder geval warm bij de gedachte. En tenslotte moet je als klant wel degelijk een klik voelen met Alex, en vice versa. Is dat niet het geval, dan zal het bezoek aan het Lightvesel wellicht van korte duur zijn.

#### **Audiologische voelsprietten**

Nu heb ik het steeds over de Linn boot, overigens geen gekke kwalificatie als je bedenkt dat Concerto Audio een van Linn's beste presterende dealers is, maar je vindt er ook andere merken. Soms omdat Alex bezig is zijn audiologische voelsprietten uit te steken in de



*Vivid Audio's Laurence Dickie*



*Alex hard aan het werk*

nimmer aflatende zoektocht naar fabeltastische apparatuur, en soms omdat hij daadwerkelijk de parel gevonden heeft waarnaar hij op zoek was. Niets is minder waar in het geval van Vivid Audio. Al een tijd voordat hij de Utrechtsestraat verruilde voor het wijde sop aan de Mariadistelkade, trof ik er de toen net nieuwe KAYA S12 aan, die ik destijds ook uitgebreid heb mogen beluisteren op de Linn MAJIK DSM. Nu was ik al redelijk bekend met de kwaliteiten van de grotere Vivid systemen uit de GIYA-lijn, maar deze kleine KAYA's wisten mij toch bijzonder te bekoren. Zo erg zelfs, dat ik ze niet al te lang daarna in huis heb gehaald voor een recensie. Dat smaakte naar meer, zullen we maar zeggen.

### **Auditieve koers**

Even kort over Vivid Audio en vooral de man erachter, Laurence Dickie. Zijn verhaal begint al op jonge leeftijd. Laurence krijgt de liefde voor muziek en de reproductie ervan met de paplepel ingegoten. Zijn moeder speelde piano, zijn vader was een liefhebber van klassieke muziek. Luisteren deden ze over een Tannoy York/Quad II systeem. Laurence's vader gaf hem op een gegeven moment een Vitavox unit om mee te experimenteren. Na eindeloos bouwen en luisteren vormde Laurence zijn ideeën over wat het beste werkt voor een weergever, in de breedste zin des woords. Het zou de basis leggen voor enkele baanbrekende technieken, die nu kenmerkend zijn voor Vivid Audio. Hij is weliswaar afgestudeerd natuurkundige, maar heeft al tijdens zijn studio een ontwerpvoorkeur

ontwikkeld voor elektronica, luidsprekers, (psycho-) akoestiek en niet te vergeten esthetiek. Na zijn studie zocht hij een baan bij de toenmalig bekende speakerbouwers, maar hij zou pas begin jaren 80 bij Bowers & Wilkins terechtkomen om te werken aan zijn eerste project, de actieve versie van de DM1400. Het mag geen toeval zijn geweest dat hij juist op dat moment zelf net zijn eerste actieve systeem had gemaakt.

Uiteindelijk zou hij medeverantwoordelijk zijn voor de Matrix series en de iconische Nautilus, waarin de eerste omtrekken van wat nu Vivid is, zijn te bespeuren. Grappig feit is dat Laurence geïnspireerd raakte door het binnenwerk van een wijndoos voor de constructie van de Matrix. Na zijn loopbaan bij B&W heeft Laurence als consultant zijn kennis gedeeld met PA-fabrikant Turbosound, maar vanaf 2004 staat hij als Chief Technical Director samen met CEO Philip Guttentag, aan het roer van Vivid Audio en bepaalt de auditieve koers.

### **GAYA, KAYA, OVAL, het dondert niet... Of juist wel.**

En die koers, die liegt er niet om. Om te beginnen het uiterlijk. Ik heb de grote GAYA's al eens vergeleken met de operazangeres Plavalaguna in de film *The Fifth Element*, zeker in dezelfde tint blauw. Hoe je het ook wendt of keert, het aanzicht is bijzonder. Hetzelfde geldt trouwens net zo hard voor de KAYA en de OVAL-lijnen van Vivid. Het houdt zeker niet op bij het uiterlijk, de klanksignatuur van een Vivid luidspreker is onmiskenbaar. Een perfect transparant en



natuurlijke klank, vrij van iedere vorm van kleuring, resonantie en reflectie. Althans, dat is wat Laurence Dickie altijd voor ogen heeft gestaan. Of het hem is gelukt, maakt uiteindelijk de luisteraar uit, maar aan de toegepaste technieken zal het niet liggen. In alle

luidsprekers van zijn hand, vind je een culminatie van zijn in de loop der jaren opgedane ervaring. Op geen enkele manier wordt hij door prijs gedreven, het enige dat hem bezighoudt is het eindresultaat. Alle onderdelen worden in-huis ontwikkeld en gefabriceerd, van driver tot cross-over tot behuizing. Nu klinkt dit volstrekt normaal aan de bovenkant van het Vivid-pakket, maar deze wijze van ontwikkelen en fabricage zet zich zelfs door in de meer betaalbare KAYA lijn, die bestaat uit de KAYA 90, de KAYA 45, de KAYA 25, de KAYA S12 en binnenkort de KAYA C35. Na mijn eerdere kennismaking met de kleinste telg, de KAYA S12, is het nu de beurt aan de KAYA 25.

### Overdonderd en overdonderend

Het verhaal achter de KAYA's is simpel samen te vatten. Het is het Zulu woord voor 'thuis' en geeft aan dat dit model bedoeld is voor iedereen die echte muziek in huis wil halen. We hebben het over 'Cost no object' kwaliteit voor 'Cost very much an object' budget. Toegegeven, de KAYA's zijn nog steeds niet goedkoop te noemen, maar wat je ervoor terugkrijgt is fenomenaal goed. Dat heb ik al met de S12 ondervonden en zet gelijk de toon wat betreft mijn verwachtingen van de KAYA 25 die net geen 5.000 euro per stuk kosten. Maar je krijgt er zoveel voor terug. Ten eerste een prachtig voorkomen, het oog mag ook wat. Ondanks de nieuwe, minder dramatische look, die een groter publiek moet aanspreken, is de behuizing van composietmaterialen nog steeds van de allerhoogste





kwaliteit en erop gericht om akoestisch optimaal te presteren. Het betreft een tweewegsysteem, compleet uitgerust met de Tapered Tube Loading voor het laag die is weggewerkt in de onderzijde van de luidspreker. Deze luidspreker heeft op papier het vermogen te overdonderen met de eenvoud van het tweewegsysteem, met een dynamiek die je als overdonderend zou kunnen omschrijven.

### Pakt u deze dan maar in, meneer...

Met deze informatie in mijn achterhoofd nam ik dus plaats voor het systeem dat Alex voor deze gelegenheid voor mij had samengesteld. En voor de klant die de volgende dag naar de KAYA 25 zou komen luisteren, dat ook. Als bron werd ik verwend met de Linn Klimax DSM, die ik al een aantal keer eerder heb mogen bewonderen, en als versterking gebruikte hij een paar Linn Klimax Solo's. Als altijd werden mijn oren klaargemaakt voor de sessie met een kletsplaatje, een natje en een droogje, maar eenmaal warmgedraaid kon het feest dan toch beginnen. Gewapend met een iPad met roon kon ik mijn playlist in alle rust en gezeten in een heerlijke luistersofa afwerken. Ik besloot Alexander Hamilton nog maar eens aan het geestesoor voorbij te laten komen. Het is opzettelijk dat ik deze woorden gebruik, want bij het sluiten der ogen konden mijn oren de muziek van de KAYA 25 met het grootste

gemak de voorstelling presenteren aan mijn geestesoor. En laat ik de registratie van die voorstelling op beeld nu goed kennen. Het was voor mij als een één op één beleving kan ik wel zeggen. De castleden stonden levendig voor me, alsof ik in het theater aanwezig was. En dan het volume, de dynamiek en het laag. Om stil van te worden. Echt Amerikaans overdonderend. Waarvan ik nog het meest onder de indruk was, was dat ik dacht naar veel duurdere luidsprekers te luisteren. Zeker de elektronica eromheen was niet voor de poes, maar dan nog zou je minimaal kunnen stellen dat deze Vivids zonder meer in staat waren ook die kwaliteit zonder morren door te geven. Laurence heeft met de KAYA 25 echt weer een knap staaltje vakmanschap afgeleverd. Nu ben ik weer benieuwd naar de KAYA 45...

#### Specificaties Vivid Audio Kaya 25

Type:	Tweeweg, twee driver systeem
Units:	HF: D26 26mm alloy dometweeter met taps toelopende buis
	LF: C125D 1x 125mm alloy conus
First D26 Break Up mode:	44kHz
Harmonische vervorming:	< 0,5% over frequentiebereik bij 1W (2e en 3e harmonische)
Cross-over frequentie:	3kHz
Poort:	Bassreflex met exponentieel taps toelopende buis
Behuizing:	Glas versterkt, Soric-kern sandwich composiet
Gevoeligheid:	85dB @ 2,83VRMS op 1m on axis
Nominale impedantie:	8Ω (min. 7,5Ω)
Frequentie respons:	40Hz – 25kHz (-6dB)
Aanbevolen versterkervermogen:	25W – 125W
Afmetingen:	1.160 x 263 x 340mm (b x h x d)
Gewicht:	24kg
Kleuren:	Piano Black, Pearl White, Oyster Matte en overige uitvoeringen op aanvraag
Prijs per paar:	€ 9.990

Meer informatie over Vivid Audio op de website van de importeur [www.terrason-audio.nl](http://www.terrason-audio.nl) en natuurlijk bij:

Concerto Audio/Linn winkel 2.0

Mariadistelkade 6  
1031 JW Amsterdam

Om een afspraak te maken bel je met:

Alex 06 41057929

[www.concerto-audio.nl](http://www.concerto-audio.nl)

[www.lightship-amsterdam.com](http://www.lightship-amsterdam.com)